**Curriculum vitae et studiorum**

● **PERSONAL INFORMATION**

Miarelli Mariani, Ilaria

ORCID: 0000-0002-6182-931X (10/02/2016)

Date of birth: 6/09/1965

Nationality: Italian

● **EDUCATION**

**2004 SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE** 3-years postgraduate school / *History of Medieval and Modern Art* / Università di Roma "La Sapienza" / Italy.

**2003 POST-DOC** 2-years / *Antique, Philology and Art History studies* / Università di Padova / Italy.

**2001 PHD** 3-years / *Art and Heritage History* / Università di Milan “La Statale” / Italy.

**1996 POSTGRADUATE STUDENT** 6-months scholarship / *History of Taste and Collecting* / Accademia Nazionale di San Luca / Rome / Italy - Royal Archive / Windsor Castle / England.

**1994 MASTER DEGREE** 5-years / *History of Art, Iconography and Iconology* / Università di Roma “La Sapienza” / Italy - The Warburg Institute / England.

● **CURRENT POSITION**

**2020- FULL PROFESSOR**, *History of art criticism* and *Museology and History of Collecting*, (SSD L-ART/04) Dep. of Literature, Arts and Social Sciences /Università di Chieti “Gabriele D’Annunzio” / Italy.

·

● **PREVIOUS POSITIONS**

**2017-2020 Associate Professor**

**2008-2017 Confirmed Researcher and Assistant Professor** *History of art criticism* and *Museology and History of Collecting*, (SSD L-ART / 04) / Università di Chieti “Gabriele D’Annunzio” / Italy.

**2009-2013 Local Principal Investigator, PRIN** (Research Project of National Interest): *Jean-Baptiste Seroux d’Agincourt: la riscoperta del Medioevo attraverso l’inventario del fondo di disegni della Biblioteca Apostolica Vaticana*, 5-years research part of the project *Il Medioevo disegnato,* coordinated by Antonio Iacobini, Full Professor in Medieval Art History, Università di Roma “La Sapienza”.

**2017-2021 Research And Scientific Member** École Française de Rome / Institut d’Histoire moderne et contemporaine, Labex Transfers *Lettres d’artiste. Pour une nouvelle histoire transnationale de l’art, XVIIIe-XIXe siècles,* 5 years international research programme in collaboration with: Institut d’Histoire moderne et contemporaine (Maria Pia Donato), Università Roma Tre (Serenella Rolfi), the Università di Macerata (Susanne Meyer), the Università della Calabria (Giovanna Capitelli), the Accademia di Architettura of the Università della Svizzera Italiana (Carla Mazzarelli and Christoph Frank), and the collaboration of the Universidad Nacional de Educación a Distancia, Museo Nacional del Prado, the Thorvaldsen Museum, and the Royal Netherlands Instituut in Rome.

● **FELLOWSHIPS AND AWARDS**

**2001 “Terza settimana di Studi canoviani” Scholarship** / Museo e Gypsotheca A. Canova - Bassano del Grappa / Italy

**2000 “Seconda settimana di Studi canoviani” Scholarship** /

**1996 “Art History Research Abroad” Scholarship** / Accademia Nazionale di San Luca / Rome / Italy - Royal Archive, Windsor Castle, England

**1995 “Settimo Corso Internazionale d’Alta Cultura*”* Scholarship** / Accademia Nazionale dei Lincei, Roma - Centro di studi per l'immagine di Roma / Italy

**1994 “Master Degree Abroad” Scholarship** / Università di Roma “La Sapienza” - The Warburg Institute / London.

* **TEACHING**

**2017-** Lecturer - *History of art criticism* / “Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici” (Graduate School) / Università di Perugia.

**2008-2017**: Professor - *History of art criticism* and *Museology and History of collecting*, (SSD L-ART / 04) / Università di Chieti “G. D’Annunzio”, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

**2000-2008**: Contract Professor / Università di Chieti “G. D’Annunzio” / Università di Roma "La Sapienza".

● **SUPERVISION OF GRADUATE STUDENTS AND POSTDOCTORAL FELLOWS**

**2018-2022**: 2 Postdocs / 2 PhD Candidates (Università di Chieti “G. D’Annunzio”)

**Jessica Calipari** (PhD) 6-months research fellow, currently collaborates with Drawings and Graphic Department / Accademia Nazionale di San Luca / Rome, Italy;

**Valentina Fraticelli** (PhD) 2-years research fellow, currently editorial board “Rivista d’Arte” (band A journal)

**Tiziano Casola** 3-years PhD candidate

**Vanda Lisanti** 3-years PhD candidate, currently visiting student / Rijksmuseum and Bard Graduate Center Summer School

**2021-ongoing:** 3 PhD Students (Università di Chieti “G. D’Annunzio”)

**Ilaria Arcangeli**, 3-years PhD student, fully funded by Fondazione Intesa San Paolo Onlus with a project by I. Miarelli Mariani, currently Photographic and Documentation Department / Musei Reali / Torino and part of the research group project “I Farrattini di Amelia” (Università di Roma “La Sapienza”, coord. M. Moretti).

**Laura Palombaro**, 3-years PhD student

**Virginia Spadaccini**, 3-years PhD student

●  **INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES**

**2021- Member of the Board of Directors of the Borghese Gallery**, appointment of MiC, Ministerial Decree 5 January 2021, n. 4 bearing “Appointment of the Board of Directors of the Borghese Gallery”.

**2021- Member of the Council of the University Museum of Chiet**i

**2018- Member of the doctoral college** (Phd course entitled *Cultural Heritage studies. Texts, writings, images*), Università di Chieti “G. d'Annunzio”.

**Member of the Didactic Council** of the Bachelor of Arts in Cultural Heritage (class L1), Università di Chieti “G. D’Annunzio”.

**Member of the commission for the evaluation of admission requirements** and student files for the Archaeological and Historical-Artistic Heritage master's degree course, Università di Chieti.

**2017-2020: Elected representative of professors /** Council of the Department of Humanities, Arts and Social Sciences, Università di Chieti "G. d'Annunzio".

**2014-2020: Member of the Board of Directors and Vice President of CUNSTA** (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte) as Researcher / Full Professor for SSD L-ART / 04.

●  **REVIEWING ACTIVITIES**

**Currently member of the Editorial Board of:** “Storia della Critica d’arte. Annuario della società di Storia della critica d’arte” (band A journal); “Studi medievali e moderni” (band A journal); “Fontes” (scientific journal); Venezia Cosmopolita (publishing series).

**2010-2016:** Member of the Editorial Board of: “Annali di critica d’arte” (band A journal.).

**Currently reviewer for**: “Il Capitale Culturale” (band A journal); MDCCC (band A journal); Paragone Arte (band A journal); Rivista d’Arte (band A journa.); Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae (scientific journal).

●  **MEMBERS OF SCIENTIFIC SOCIETIES**

**2018-** Member of the Italian Committee of CIHA (Comitée International de l’Histoire de l’Art).

**2017-** Member of the Steering Committee of the SISCA (Società italiana di Storia della Critica d’Arte).

**2020-** Member of the Steering Committee of the CUNSTA (Consulta Universitaria per la Storia dell’Arte), Vice-president.

●  **MAJOR COLLABORATIONS**

**2021:** **Scientific committee** for the exhibition *Fortuna e mito di Raffaello in Umbria* (Perugia, Museo civico di Palazzo della Penna, 26.9.2021-16.1.2022)

**2021:** **Scientific committee** for the exhibition *L’immagine di Roma 1000/2000* (temporary title/Rome, Castel S. Angelo/upcoming), appointment of MIC, Polo Museale del Lazio, (prot. 3380, class. 31/07/10).

**2020: Scientific committee** for the exhibition *La lezione di Raffaello. Le antichità romane* (Roma, Complesso di Capo di Bove, Appia Antica, 17-12, 29.11.2020) / part of the Raphael 1520-2020 celebrations.

**2006-2009: Scientific collaboration** with Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato for the research for the volume *Santa Maria del Popolo* (edited by I. Miarelli Mariani, M. Richiello, Roma 2009).

**1997-1999:** **Member of the scientific committee,** organiser and speaker, of conferences series on *Conversazioni. Temi e problemi della ricerca storico-artistica* / Università di Roma “La Sapienza”.

**Section C - 10 years track-record**

* **PUBLICATIONS**
1. *Da “tenebrosi asili” a “musei sacri”, Seroux d’Agincourt e l’arte delle catacombe*, in “Ricerche di storia dell’arte”, 110-111, 2013, pp. 29-44, (numero monografico *I Pittori in catacomba. Il dialogo fra le arti figurative e l’archeologia cristiana a Roma tra Seicento e Ottocento*), pp. 29-44 (band A Journal).
2. *Lettere di Pier Dandini a Giovan Battista Ricciardi*, in “Annali di storia della critica d’arte”, X, 2014, pp. 51-71 (band A Journal).
3. *Anthony Blunt, “Sulle origini della critica e della storia dell’arte in Inghilterra”*, *con una nota di Ilaria Miarelli Mariani*, in “Annali di Critica d’Arte”, XII, 2016, pp. 9-42, (band A Journal).
4. *Le illustrazioni per l’“Ape italiana per le Belle Arti”. Roma (1835-1840)*, in “Annali di Critica d’Arte”, nuova serie, 1, 2017, pp. 279-305, 344 (band A Journal).
5. *Antolini, Desprez, Marvuglia e gli altri: l’Italia del Sud nei disegni per l’Histoire de l’Art di Seroux d’Agincourt*, in “Storia dell’arte medievale”, s. 4, 8, 2018, pp. 91-98 (band A Journal).
6. *La “caccia agli autografi” tra Otto e Novecento. Carteggi artistici nelle collezioni epistolari romane. Prime considerazioni sulla raccolta Ferrajoli*, in *Lettere da Roma (XVIII-XIX secolo). Il carteggio d’artista: fonti, questioni, ricerche*, a cura di C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2019, pp. 414-423, ISBN 978-88-366-4146-8.
7. *«vint enfin Raphaël». Séroux d’Agincourt e la pittura del Rinascimento*, *J.B.L.G. Seroux d’Agincourt et l’Histoire de l’Art autour de 1800*, edited by D. Mondini, Roma, Campisano Editore, 2019 (Quaderni della Biblioteca Hertziana), pp. 107-136, ISBN 978-88-85795-2I-I.
8. *La raccolta di libri di Leopoldo Cicognara*, with A. Rita, in *Storia della Biblioteca Vaticana, vol. VI. La Biblioteca Vaticana dall’occupazione napoleonica all’ultimo papa re (1797-1878),* edited by A. Rita, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, Biblioteca Apostolica Vaticana 2019, ISBN 978-88-210-1029-3.
9. *Gaetano Marini e l’“Amico carissimo”* (with Simona Moretti), in *Studi e testi. Biblioteca Apostolica Vaticana*, numero monografico edited by M. Bonocore, G. Marini, pp. 1568-1586, (Ilaria Miarelli Mariani pp. 1568-14574), “Studi e testi”, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana 2015. ISBN 978-88-210-0930-3.
10. *I disegni per la Storia della scultura di Cicognara. Riproduzione e sperimentazione artistica*, in *1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell’arte*, edited by M. E. Micheli, G. Perini Folesani, A. Santucci, Treia, Camerano (AN), Empatiabooks, 2012, pp. 285-325, ISBN 978-88-906165-2-5.
11. *La storia dell’arte tra i banchi di scuola*/ *Art history in the classroom*, in “Il Capitale culturale”, (band A Journal), In press.
* **MAJOR RESEARCH MONOGRAPHS**

1. *Seroux d’Agincourt e l’Histoire de l’Art par les monumens. Riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo,* Roma, Bonsignori, 2005, ISBN 88-7597-368-7.
2. *Les “monuments parlants”. Jean-Baptiste Séroux d’Agincourt et la naissance de l’histoire de l’art illustrée*, Torino, Nino Aragno editore, 2005 (2006), *Europa Restituta,* Collège de France, (volume added to the anastatic printing of J.B. Séroux d'Agincourt, *Histoire de l’Art par les monuments depuis sa décadence…,* Paris 1823, edited by M. Fumaroli), vol. 7, ISBN 88-8419-2
* **PEER-REVIEWED COLLECTIVE VOLUMES’ SCIENTIFIC RESPONSIBILITY**

1. *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, con M. Ruffini, S. Pierguidi, Roma, Campisano Editore 2016. ISBN 978-88-98229-84-s

2. *Seroux d’Agincourt e la documentazione grafica del Medioevo. Con un indice della raccolta di disegni Seroux d’Agincourt della Biblioteca Apostolica Vaticana*, con S. Moretti, Città del Vaticano, Tipografia del Vaticano, collana “Studi e Testi”, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017. ISBN 978-88-210-0993-8

* **3 WELL-ESTABLISHED INTERNATIONAL CONFERENCES**
1. **2021: Organiser, scientific committee, chair** / *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo* / online, 10-11.6 (Microsoft Teams, 40 lecturers).
2. **2018: Organiser, scientific committee** / *Lettere, corrispondenze, reti epistolari: a che punto siamo?* / Rome, 8-9.11, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, École française de Rome (14 lecturers).
3. **2017: Organiser** / seminar *LETTRESART. Lettres d’artistes. Pour une nouvelle histoire transnationale de l’art (XVIIIe XIXe siècles). Secondo seminario di ricerca, Censimento e schedatura dei carteggi artistici. Cantieri aperti e problemi interpretativi* / Rome, 6.11, Bibliotheca Hertziana–Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Villino Stroganoff.
* **INVITED PRESENTATIONS TO CONFERENCES AND/OR INTERNATIONAL SCHOOLS**
1. **2020** **International conference** *Le lettere d'artista come patrimonio nazionale: Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano*, 27.11.2020, École française de Rome.
2. **2020** **Study day,** *Tra i lumi e la Restaurazione. Opere d’arte geografie e voci per la letteratura artistica. Per Serenella Rolfi*, Università di Roma 3, 14.12.2020 (title of Ilaria Miarelli Mariani’s talk: *Un dipinto inedito di Angelica Kauffmann*).
3. **2018 Conference** *Luigi Lanzi a Udine (1796-1801). Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore d’Europa tra Sette e Ottocento*, Udine, 2018*,* with a paper *Seroux d’Agincourt e l’arte veneta e friulana*.
4. **2017: Scientific committee, chair** / Study day as part of CUNSTA activities: *Patrimonio e calamità. La parte degli storici dell’arte* / Rome, 23.9.2017, INASA, Palazzo Venezia.
5. **2017: International conference** *Seroux d’Agincourt e l’Italia del Sud,* in *Medioevo ritrovato. Il patrimonio artistico della Puglia e dell’Italia meridionale prima e dopo Aubin-Louis Millin (1759-1818)*, Roma, “La Sapienza”, 25-26.5.2017, edited by A. Iacobini, A.M. D’Achille.
6. **2015-2016:** **Workshop** *Ideale classico*, edited by Silvia Ginzburg, Michela Di Macco, as part of the programme of studies on the Baroque, Fondazione 1563 per l'arte e la cultura, The book is being published in the Quaderni di Ricerca della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura by the publisher Sagep, (title of Ilaria Miarelli Mariani’s talk: *La fortuna incisa dei pittori del classicismo bolognese tra XVIII e XIX secolo*).
7. **2015: International conference** *Artistic Correspondences. Rome and Europe in the 18th and 19th centuries* / Roma, 15-16.6.2015, Koninklijk Nederlands Instituut Rome e Svenska Institutet in Rom (32 lecturers).
8. **2014: International conference** *Séroux d’Agincourt et l’histoire de l’art* (Bibliotheca Hertziana-Académie de France à Rome, Villa Medici, Università della Svizzera italiana, 23-24.9.2014), with a paper “Seroux d’Agincourt e il Rinascimento”.
9. **2013 International conference** *Un monumento mancato: Santa Maria in Castello a Tarquinia. Abbozzo per una storia critica e conservativa*, with I. Sgarbozza, in *La cultura del restauro*, *modelli di ricezione per la museologia e la storia dell’arte*, april 2013, Università di Roma “La Sapienza”, Museo Nazionale di Palazzo Massimo.